

Universidad Católica San Pablo (UCSP)
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
SILABO



FG105. Apreciación Musical (Electivo)

1. Información general	
1.1 Escuela	: Ciencia de la Computación
1.2 Curso	: FG105. Apreciación Musical
1.3 Semestre	: 2 ^{do} Semestre.
1.4 Prerrequisitos	: Ninguno
1.5 Condición	: Electivo
1.6 Modalidad de aprendizaje	: Virtual
1.7 horas	: 1 HT; 2 HP;
1.8 Créditos	: 2

2. Profesores

3. Fundamentación del curso
El egresado de la Universidad San Pablo, no sólo deberá ser un excelente profesional, conocedor de la más avanzada tecnología, sino también, un ser humano sensible y de amplia cultura. En esta perspectiva, el curso proporciona los instrumentos conceptuales básicos para una óptima comprensión de las obras musicales como producto cultural y artístico creado por el hombre.

4. Resumen
1. 2. 3. 4.

5. Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> Analizar de manera crítica las diferentes manifestaciones artísticas a través de la historia identificando su naturaleza expresiva, compositiva y características estéticas así como las nuevas tendencias artísticas identificando su relación directa con los actuales indicadores socioculturales. Demostrar conducta sensible, crítica, creativa y asertiva, y conductas valorativas como indicadores de un elevado desarrollo personal.

6. Contribución a los resultados (Outcomes)
Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:
Nooutcomes

7. Contenido

UNIDAD 1: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> La música en la vida del hombre. Concepto. El Sonido: cualidades. Los elementos de la música. Actividades y audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Dotar al alumno de un lenguaje musical básico, que le permita apreciar y emitir un juicio con propiedad [Usar].
Lecturas: Aopland (1999), Salvat editores (1989), Hürlimann (1984)	

UNIDAD 2: (9)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • La voz, el canto y sus intérpretes. Práctica de canto. • Los instrumentos musicales. El conjunto instrumental. • El estilo, género y las formas musicales. Actividades y audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca, discrimine y aprecie los elementos que integran la obra de arte musical [Usar].
Lecturas: Salvat editores (1989), Hürlimann (1984)	

UNIDAD 3: (15)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • El origen de la música - fuentes. La música en la antigüedad. • La música medieval: Música religiosa. Canto Gregoriano. Música profana. • El Renacimiento: Música instrumental y música vocal. • El Barroco y sus representantes. Nuevos instrumentos, nuevas formas. • El Clasicismo. Las formas clásicas y sus más destacados representantes. • El Romanticismo y el Nacionalismo, características generales instrumentos y formas. Las escuelas nacionalistas europeas. • La música contemporánea: Impresionismo, Postromanticismo, Expresionismo y las nuevas corrientes de vanguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca y distinga con precisión los diferentes momentos del desarrollo musical [Usar]. • Dotar al alumno de un repertorio mínimo que le permita poner en práctica lo aprendido antes de emitir una apreciación crítica de ella [Usar].
Lecturas: Palisca (2006), Hürlimann (1984)	

UNIDAD 4: (12)	
Competencias:	
Contenido	Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> • Principales corrientes musicales del Siglo XX. • La música peruana: Autóctona, Mestiza, Manifestaciones musicales actuales. • Música arequipeña, principales expresiones. • Música latinoamericana y sus principales manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca e identifique las diferentes manifestaciones populares actuales [Usar]. • Que el alumno Se identifique con sus raíces musicales [Usar].
Lecturas: Palisca (2006), Xavier (2007), Juan (1984), Isabel (n.d.)	

8. Metodología

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

9. Evaluar

Evaluación Continua 1 : 20 %

Examen parcial : 30 %

Evaluación Continua 2 : 20 %

Examen final : 30 %

References

- Aopland, Aaron (1999). *Como escuchar la música*. Fondo de cultura económica.
- Hürlimann, Hamel Fred; (1984). *Enciclopedia de la Música*. Ediciones Grijalbo.
- Isabel, Aretz (n.d.). *Sintesis de la etnomusica en America Latina*. Monte Avila.
- Juan, Carpio Muñoz (1984). *Arequipa, Música y pueblo*. Editorial Carig.
- Palisca, Donald J. Grout; Claude V. (2006). *Historia de la música occidental*. Alianza editorial.
- Salvat editores (1989). *Los grandes compositores*. Salvat.
- Xavier, Bellenger (2007). *El espacio musical andino*. Instituto Francés de Estudios Andinos.