

**Universidad Católica San Pablo**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG105. Apreciación Musical (Electivos)**

**1. DATOS GENERALES**

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	FG105. Apreciación Musical
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	2 <sup>do</sup> Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	
1.5 CARÁCTER	:	Electivos
1.6 HORAS	:	1 HT; 2 HP;
1.7 CRÉDITOS	:	2

**2. DOCENTE**

Prof. Gonzalo Omar Maldonado Chauca

- Prof. , , , .

**3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO**

El egresado de la Universidad San Pablo, no sólo deberá ser un excelente profesional, conocedor de la más avanzada tecnología, sino también, un ser humano sensible y de amplia cultura. En esta perspectiva, el curso proporciona los instrumentos conceptuales básicos para una óptima comprensión de las obras musicales como producto cultural y artístico creado por el hombre.

**4. SUMILLA**

1. Primera Unidad 2. Segunda Unidad 3. Tercera Unidad 4. Cuarta Unidad

**5. OBJETIVO GENERAL**

- Analizar de manera crítica las diferentes manifestaciones artísticas a través de la historia identificando su naturaleza expresiva, compositiva y características estéticas así como las nuevas tendencias artísticas identificando su relación directa con los actuales indicadores socioculturales. Demostrar conducta sensible, crítica, creativa y asertiva, y conductas valorativas como indicadores de un elevado desarrollo personal.

**6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- n) Aplicar conocimientos de humanidades en su labor profesional. (**Usar**)
- ñ) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. (**Usar**)

**7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE COMPUTACIÓN**

Esta disciplina contribuye a la formación de las siguientes competencias del área de computación (IEEE):

- C24. Comprender la necesidad de la formación permanente y la mejora de habilidades y capacidades.⇒ **Outcome n,ñ**

**8. CONTENIDOS**

<b>UNIDAD 1: Primera Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La música en la vida del hombre. Concepto. El Sonido: cualidades.</li> <li>▪ Los elementos de la música. Actividades y audiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dotar al alumno de un lenguaje musical básico, que le permita apreciar y emitir un juicio con propiedad [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Aopland, 2010], [Enrico, 2004], [HÄijrlimann, 1984]	

<b>UNIDAD 2: Segunda Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La voz, el canto y sus intérpretes.</li> <li>▪ Los instrumentos musicales. El conjunto instrumental.</li> <li>▪ El estilo, género y las formas musicales. Actividades y audiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la producción y características de la voz humana[Familiarizarse].</li> <li>▪ Identificar la producción del sonido y las características de los diversos instrumentos musicales[Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Fubini, 2004], [HÄijrlimann, 1984]	

<b>UNIDAD 3: Tercera Unidad (15)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El origen de la música - fuentes. La música en la antigüedad.</li> <li>▪ La música medieval: Música religiosa. Canto Gregoriano. Música profana.</li> <li>▪ El Renacimiento: Música instrumental y música vocal.</li> <li>▪ El Barroco y sus representantes. Nuevos instrumentos, nuevas formas.</li> <li>▪ El Clasicismo. Las formas clásicas y sus más destacados representantes.</li> <li>▪ El Romanticismo y el Nacionalismo, características generales instrumentos y formas. Las escuelas nacionalistas europeas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las diferentes épocas de la evolución de la música a través de la historia [Usar].</li> <li>▪ Conocer y valor la obra de los más importantes compositores en las diferentes épocas de la historia de la música [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Enrico, 2004], [Palisca, 2006], [Tranchefort, 2010]	

UNIDAD 4: Cuarta Unidad (12)	
Competencias: C24	
CONTENIDO	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La música contemporánea: Impresionismo, Postromanticismo, Expresionismo y las nuevas corrientes de vanguardia.</li> <li>▪ Principales corrientes musicales del Siglo XX.</li> <li>▪ La música peruana: Autóctona, Mestiza Manifestaciones musicales actuales.</li> <li>▪ Música arequipeña, principales expresiones.</li> <li>▪ Música latinoamericana y sus principales manifestaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las principales características de la música peruana como parte importante de la identidad cultural [Usar].</li> <li>▪ Que el alumno conozca e identifique las diferentes manifestaciones populares actuales y se identifique con sus raíces musicales [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [Palisca, 2006], [Xavier, 2007], [Enrico, 2004]	

9. METODOLOGÍA
<p>El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.</p> <p>El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.</p> <p>El profesor y los alumnos realizarán prácticas.</p> <p>Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.</p>

10. EVALUACIONES
<p><b>Evaluación Permanente 1</b> : 20 %</p> <p><b>Examen Parcial</b> : 30 %</p> <p><b>Evaluación Permanente 2</b> : 20 %</p> <p><b>Examen Final</b> : 30 %</p>

## Referencias

- [Aopland, 2010] Aopland, A. (2010). *Como escuchar la música*. Fondo de cultura económica, décima edición.
- [Enrico, 2004] Enrico, F. (2004). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo xx*.
- [Fubini, 2004] Fubini, E. (2004). *El siglo XX: entre música y filosofía*.
- [Hájrlimann, 1984] Hájrlimann, H. F. (1984). *Enciclopedia de la Música*. Ediciones Grijalbo.
- [Palisca, 2006] Palisca, D. J. G. C. V. (2006). *Historia de la música occidental*. Alianza editorial.
- [Tranchefort, 2010] Tranchefort, F. (2010). *Guía de la música de cámara*.
- [Xavier, 2007] Xavier, B. (2007). *El espacio musical andino*. Instituto Francés de Estudios Andinos.