

San Pablo Catholic University (UCSP)
Undergraduate Program in
Computer Science
SILABO



FG105. Musical appreciation (Elective)

1. General information

1.1 School	:	Ciencia de la Computación
1.2 Course	:	FG105. Musical appreciation
1.3 Semester	:	2 ^{do} Semestre.
1.4 Prerequisites	:	None
1.5 Type of course	:	Elective
1.6 Learning modality	:	Face to face
1.7 Horas	:	1 HT; 2 HP;
1.8 Credits	:	2
1.9 Plan	:	Plan Curricular 2016

2. Professors

Lecturer

- Jorge Lovon Caparo <jlovonc@ucsp.edu.pe>
– MSc in , , , .

3. Course foundation

El egresado de la Universidad San Pablo, no sólo deberá ser un excelente profesional, conocedor de la más avanzada tecnología, sino también, un ser humano sensible y de amplia cultura. En esta perspectiva, el curso proporciona los instrumentos conceptuales básicos para una óptima comprensión de las obras musicales como producto cultural y artístico creado por el hombre.

4. Summary

1. 2. 3. 4.

5. Generales Goals

- Analizar de manera crítica las diferentes manifestaciones artísticas a través de la historia identificando su naturaleza expresiva, compositiva y características estéticas así como las nuevas tendencias artísticas identificando su relación directa con los actuales indicadores socioculturales. Demostrar conducta sensible, crítica, creativa y asertiva, y conductas valorativas como indicadores de un elevado desarrollo personal.

6. Contribution to Outcomes

This discipline contributes to the achievement of the following outcomes:

Nooutcomes

7. Content

UNIT 1: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • La música en la vida del hombre. Concepto. El Sonido: cualidades. • Los elementos de la música. Actividades y audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar al alumno de un lenguaje musical básico, que le permita apreciar y emitir un juicio con propiedad [Usage].
Readings: Aopland (1999), Salvat editores (1989), Hürlimann (1984)	

UNIT 2: (9)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • La voz, el canto y sus intérpretes. Práctica de canto. • Los instrumentos musicales. El conjunto instrumental. • El estilo, género y las formas musicales. Actividades y audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca, discrimine y aprecie los elementos que integran la obra de arte musical [Usage].
Readings: Salvat editores (1989), Hürlimann (1984)	

UNIT 3: (15)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • El origen de la música - fuentes. La música en la antigüedad. • La música medieval: Música religiosa. Canto Gregoriano. Música profana. • El Renacimiento: Música instrumental y música vocal. • El Barroco y sus representantes. Nuevos instrumentos, nuevas formas. • El Clasicismo. Las formas clásicas y sus más destacados representantes. • El Romanticismo y el Nacionalismo, características generales instrumentos y formas. Las escuelas nacionalistas europeas. • La música contemporánea: Impresionismo, Postromanticismo, Expresionismo y las nuevas corrientes de vanguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca y distinga con precisión los diferentes momentos del desarrollo musical [Usage]. • Dotar al alumno de un repertorio mínimo que le permita poner en práctica lo aprendido antes de emitir una apreciación crítica de ella [Usage].
Readings: Palisca (2006), Hürlimann (1984)	

UNIT 4: (12)	
Competences:	
Content	Generales Goals
<ul style="list-style-type: none"> • Principales corrientes musicales del Siglo XX. • La música peruana: Autóctona, Mestiza, Manifestaciones musicales actuales. • Música arequipeña, principales expresiones. • Música latinoamericana y sus principales manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno conozca e identifique las diferentes manifestaciones populares actuales [Usage]. • Que el alumno Se identifique con sus raíces musicales [Usage].
Readings: Palisca (2006), Xavier (2007), Juan (1984), Isabel (n.d.)	

8. Methodology

1. El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.
2. El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.
3. El profesor y los alumnos realizarán prácticas
4. Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

9. Assessment

Continuous Assessment 1 : 20 %

Partial Exam : 30 %

Continuous Assessment 2 : 20 %

Final exam : 30 %

References

- Aopland, Aaron (1999). *Como escuchar la música*. Fondo de cultura económica.
- Hürlimann, Hamel Fred; (1984). *Enciclopedia de la Música*. Ediciones Grijalbo.
- Isabel, Aretz (n.d.). *Síntesis de la etnomusica en America Latina*. Monte Avila.
- Juan, Carpio Muñoz (1984). *Arequipa, Música y pueblo*. Editorial Carig.
- Palisca, Donald J. Grout; Claude V. (2006). *Historia de la música occidental*. Alianza editorial.
- Salvat editores (1989). *Los grandes compositores*. Salvat.
- Xavier, Bellenger (2007). *El espacio musical andino*. Instituto Francés de Estudios Andinos.